

Jean-Louis Chapuis

jean-louis-chapuis sur invitation de Daniel Foucard - 30/04/2020



<https://www.myowndocumenta.art/jean-louis-chapuis/>

Graphiste de profession, co-fondateur de la galerie l'Espace d'en bas et du studio de création graphique Warmgrey, Jean-Louis Chapuis qualifie volontiers sa pratique d'« *interventionniste* ». Initiateur de projets collectifs, il explore les champs de l'art contemporain, de l'édition et de la programmation. Il intervient régulièrement dans diverses écoles d'art et d'architecture.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, Jean-Louis Chapuis travaille en tant que designer graphique indépendant depuis une vingtaine d'années au sein d'un réseau institutionnel identifié dans les champs artistique et éditorial, ainsi que pour nombre d'agences d'architecture et d'urbanisme, inscrivant ainsi sa pratique au sein des territoires et notamment pour des collectivités territoriales.

Parallèlement à cette activité, il développe rapidement une pratique artistique, les deux venant se combiner et se nourrir l'une l'autre. Si elles appartiennent à un genre que l'on qualifie volontiers « *d'auteur* », cette notion est en quelque sorte éprouvée par une méthode collaborative allant de pair avec un esprit convivial et une énergie collective. À géométrie variable, le « *groupe* » impulse une force commune et solidaire, oeuvrant foncièrement dans l'autonomie et l'économie de moyens.

Tel un passeur, Jean-Louis Chapuis donne une visibilité à d'autres artistes au travers de multiples projets dont il est à l'initiative et qui, à l'issue d'une phase d'activité et d'expérimentation sur plusieurs années, donnent lieu à une réinterprétation formant ainsi le matériau et la trame narrative de son propre travail. Jetant des ponts entre pratiques artistique et curatoriale, il procède à une remise en circulation de leur histoire et de leur mémoire par un jeu de compilation /montage et sous des formes diverses associant texte, image, dessin et/ou volume

(*publication papier, disque vinyle, installation, etc.*). Autres moyens de diffusion d'une poétique singulière — manifestement interventionniste — du signe.