

## **Jean-Marc Matos**

**Jean-Marc Matos - 22/04/2020**



<http://www.myowndocumenta.art/jean-marc-matos/>

**Jean-Marc MATOS**, chorégraphe (né à Bogota ; vit et travaille entre Toulouse et Paris). Formé à l'école de la danse moderne (au Venezuela puis auprès de Merce Cunningham) et post moderne américaine (Lucinda Childs, David Gordon, ...) à New-York, il n'a de cesse, depuis 1983, de créer des chorégraphies originales et développer de multiples médiations. Il s'intéresse aux projets chorégraphiques qui mettent en lumière la confrontation entre le corps et les technologies numériques, afin d'en dégager une écriture corporelle porteuse de sens. Co directeur de K. Danse, compagnie de danse contemporaine impliquée dans de nombreux projets de création, recherche et médiation au croisement de la danse et des arts numériques. K. Danse se distingue par le développement d'une écriture chorégraphique contemporaine basée sur une constante dialectique entre le corps vivant (vécu) et le corps visuel (donné à voir ou virtuel). Il présente ses spectacles dans des lieux et espaces culturels tels le Centre de création numérique Le Cube (Issy Les Moulineaux), la Fondation EDF, la Pyramide du Louvre et le CENTQUATRE (Paris), le FIAV (Casablanca, Maroc) ...ou encore le festival Romaeuropa (Italie). Jean-Marc Matos a été en résidence à la Fondation Bogliasco en 2017 (lauréat du Fellowship en Danse, Gênes, New-York). Il a reçu le *prix Pulsar Open Art Prize en 2017 (projet BodyFail)*, est lauréat de l'appel à projets "Phare" de la Diagonale Paris Saclay (projet *RCO*), et est partenaire de plusieurs projets européens (Metabody, WhoLoDancE). Il est porté par la structure K. Danse. [www.k-danse.net](http://www.k-danse.net)

Présence, depuis 1983, dans les principaux festivals et manifestations culturelles en France et à l'étranger : Festivals d'Aix en Provence, Avignon IN, la Rochelle, Châteauvallon, Métafort d'Aubervilliers, Centre Américain de Paris, Centre Georges Pompidou, Grande Halle de la Villette, Scène Nationale de Créteil, Maison de la Danse de Lyon, Centre National Art et Technologie de Reims, Centre National de la Danse, ISEA 2000 à Paris, Monaco Dance Forum, Espace Odysseus de Blagnac, Cité de l'Espace de Toulouse, Centre National des Ecritures du Spectacle, La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, Festival Electrochoc de Bourgoin, Centre de Création Numérique le Cube d'Issy Les Moulineaux, Festival Les Bains Numériques – Enghien Les Bains, Galerie l'Ardenome – Avignon, Festival CURIOSITAS, Scène de Recherche de l'ENS (Paris-Saclay, 2019 et 2020)...

Tournées aux U.S.A., Canada, Allemagne, Belgique, Hongrie, Pakistan, Mexique, Italie, Grande-Bretagne, Japon, Venezuela, Espagne, Mexique, Maroc, Amérique Centrale, Inde : Soros Center – Budapest, Video Fest et Centre Podewill – Berlin, Festival International de Hambourg, Fondation Polar – Caracas, Festival Medi@rte – Monterrey, Festival VAD de Girona et IDN – Barcelone, Festival International d'Art Vidéo – Casablanca, Teatro Nacional-Guatemala, NIAS – Bangalore, Inde, Festival DiD au studio AEIP – Milan, Festival Llunes Musée EsBaluard – Palma de Majorque, Festival ScenoFest Quadriennale de Prague, Foire Internationale de Théâtre et Danse – Huesca, Espagne (*prix du projet le plus innovant en 2012*), Casa Paganini (Gênes, Italie), Romaeuropa Festival (Rome), la Sorbonne Abu Dhabi – Emirats (Rencontres de Royaumont, 2018), Festival International d'Art Vidéo (Casablanca, Maroc, 2019) .....

<https://www.facebook.com/Cie-K-Danse-239355070088295/>

<https://twitter.com/kdmatos>

<https://www.linkedin.com/in/jean-marc-matos-ba157810a/>

<https://www.instagram.com/kdmatos/>

Dancer, choreographer and artistic director. Trained at the Cunningham Studio in New-York, he has performed with David Gordon (Judson Church). He is interested in the impact of digital technology on society, in order to develop a meaningful relationship between dance and new media. He has

choreographed more than 45 pieces which have been presented extensively in France (Avignon Festival, the Pompidou Center, etc.) and in many countries (Europe, Central and South America, USA, Canada, North Africa, India, Pakistan). [full bio](#)

Since 1983, K. Danse has been present in major festivals and cultural events in France and abroad: Festivals of Aix en Provence, Avignon In, la Rochelle, Châteauvallon, Métafort d'Aubervilliers, American Center of Paris, Georges Pompidou Center, Grande Halle de la Villette, Maison des Arts de Créteil, Maison de la Danse de Lyon, Centre National Art et Technologie de Reims, Centre National de la Danse, ISEA 2000 à Paris, Monaco Dance Forum, Espace Odyssud de Blagnac, Cité de l'Espace de Toulouse, Electrochoc Festival, Digital Art Center Le Cube of Issy Les Moulineaux, Arts Center of Enghien les Bains, the Ardenome Gallery in Avignon, the CENTQUATRE in Paris, Le Louvre Pyramid in Paris (*with the BodyFail project, laureate of the 2017 Open Art Pulsar Prize*), CURIOSITAS Festival, Paris-Saclay (2019)... [www.k-danse.net/en](http://www.k-danse.net/en)

The company has toured in Central America, Senegal, India, Vietnam, Morocco, Spain, Mexico, Venezuela, Italy, Great Britain, Germany, Pakistan, Belgium, Hungary, Canada and USA and has presented performances at the Soros Center of Budapest, Video Fest and Podewill Centrum, Berlin, Hamburg International Festival, Foundation Polar in Caracas, Festival Medi@rte in Monterrey, Festival VAD Girona and IDN Barcelona (Catalonia), The international Video Art Festival of Casablanca (Morocco), The National Theatre of Guatemala, NIAS of Bangalore (India), Festival Llunes d'esBaluard of Palma de Mallorca (Balearic Islands), ScenoFest Festival Quadrennial of Prague (Czech Republic), International Forum of Dance and Theater of Huesca, Spain (*Price for the most innovative performance, 2012, with the Tactile Sensations project*), Casa Paganini (Genoa, Italy), Romaeuropa Festival (Rome), La Sorbonne Abu Dhabi (United Arab Emirates, 2018), International Festival of Video Art (Casablanca, Morocco, 2019)...

Recipient of a grant "projet Phare 2017" from la Diagonale Paris Saclay for the RCO project (with scientist and artist Sarah Fdili Alaoui), recipient of the Fellowship Residency program from the Bogliasco Foundation 2017 (Genoa Italy, New-York).