

J'Y VAIS

Veronique Hubert - 21/04/2020



<https://www.myowndocumenta.art/jy-vaais/>

Je ne juge pas, je me plains
Les forts n'ont pas raison.
Ils sont forts.
De toutes les façons,
de certaines façons, j'irai.
N'importe comment j'irai.

C'est idiot ce chemin,
Lui ou un autre.
Ayant tous les chemins,
Donc sans chemin, je marche.
Ce n'est pas si extravagant !

Non ?

Dans ce silence sur la route,
Il y a forcément un mystère caché :
Les éclipses de ma lune,
Réguliers ce n'est pas un hasard.
C'est régulier !

Je le voyage comme je l'entends
à l'opposition de la censure,
Mon utopie, ici, là, ailleurs,
Je ne reviens pas en arrière.

Le juge cherche ce qui est caché
Dans le silence du jeune prévenu.
Il y a quelque chose de caché.
C'est forcé ! Il faut interpréter
Le silence de l'accusé.

J'interpréterai le silence du réel
De mon côté !
J'interpréterai le sens monotone
Des choses, par là.

L'équivalence des sens opposés l'emporte
Là où je serai arrivée.

Et doit-on toutes marcher dans le même sens
Dans le silence du réel ?

Je suis la Vénus vagabonde, Vulgivaga,
je glisse d'objet en objet
Sans jamais m'arrêter à aucun.
J'erre à l'aventure parmi toute chose.

Ma démarche n'est qu'une matérialisation fantastique,
Un mélange de souvenirs et de présent qui m'abrutissent
Vers une avenir.

Je ne suis pas une somme d'héritité et d'acquis,
non.
Je suis un montage en progression.
Acedia hier, Vulgivaga aujourd'hui.

Ma grandiloquence
n'est pas un faux pas, Isolé.

C'est un symptôme de divagation essentielle,
Elle mérite qu'on y prête attention.

Se déplacer à nouveau, c'est réussir à se réveiller.
Tu quittes le rêve pour entrer dans l'éveil.
Le réveil. Voilà. Continuons, nous avons notre temps.

Mais la manière d'être, au réveil et après,
Entraîne des actions et leur devenir.
La manière qu'a l'être d'être !
Elle devient, alors.

Et si devenir est l'insaisissable manière d'être,
on peut donc dire au sens propre :
Le temps est l'intention de l'être.
L'un(e) tension.

Devenir par le déplacement
Dans le temps
Fais donc de toi une actrice
De mouvements en visite,
Entre deux positions.
Rien de statique.

Le réel parcouru
dans le mouvement en devenir
Entre deux positions
Entraîne la rencontre d'éléments inattendus.
Ainsi commence l'histoire.

Exemple d'histoire :
Je vis seule dans les bois.
Je ne m'étendrais pas sur moi
s'il était quelqu'autre que je connaisse
aussi bien.

Malheureusement, je me vois réduite
À évoquer ce que je connais avant tout.
Seule dans les bois,
Je n'ai d'autre sujet que moi.
Quoique.

Seule dans les bois.
Je poursuis le souvenir,
Le survenir, l'advenir
Le devenir.

Et pourtant je vais libre.
Je ne sais pas qui je suis.

Le déplacement de la somme
des petits riens que je suis
N'est jamais un grand rien.
La lumière me suis.

La lumière
métamorphosée en mouvements
Ne sait pas qui je suis.
Je ne suis pas ce que je sais.
J'y vais.

J'ai toujours pris la direction
d'une libération.
Un phénomène qui est à la fois
En moi, en toi,
Et entre nous deux.

Je suis cette apparition naissante.
Mourante dans la continuation
Des apparitions disparaissantes.
Comme toi.

Les coeurs souffrants et vivants partent
Toujours d'ici pour aller là.
Aller là et le raconter est une possibilité.

Une possibilité parmi d'autres
De continuer.
Pas une seule mais toutes.
La liberté des possibilités
À raconter, encore.

Il est alors difficile de s'arrêter,
le rythme est installé.
La respiration et les sauts
d'un endroit à l'autre te droguent.

La ligne d'horizon te donne le « la »
Tu avances donc tes pieds
Et ce qu'ils portent
Vers cette commensurabilité
Dans le cadre.

C'est la somme de tout
Ce qui est dans ton tableau
Et non un incertain infini
Déjà présence dans le couloir
Organisé.

L'inadéquat dans cette démarche
Serait l'épuisement intérieur,
Alors transporté par un corps
En totale extase...

Ralentir peut être,
S'arrêter certainement pas.
Aller jusqu'au bout,
Au bout des incontournables,
Qu'il faudra bien continuer.

C'est un rêve dont la distance
éloignée de la source
Se réduit petit à petit
Enfermant de moins en moins
La Vénus Utopiste.

La diagonale permettait pourtant
D'y aller plus vite, plus fort
Vers l'autre coin.

Mais la qualité de réception
N'était pas à ignorer.

Négliger la manière
Demande ensuite
Le pouvoir de l'agilité
Celui d'aller alors en zig zag
pour échapper à tout
Même à soi.

Deux silhouettes
Dans la vallée en mouvement.
Dans la souplesse de la nuit.



Pas d'objet sans horizon.