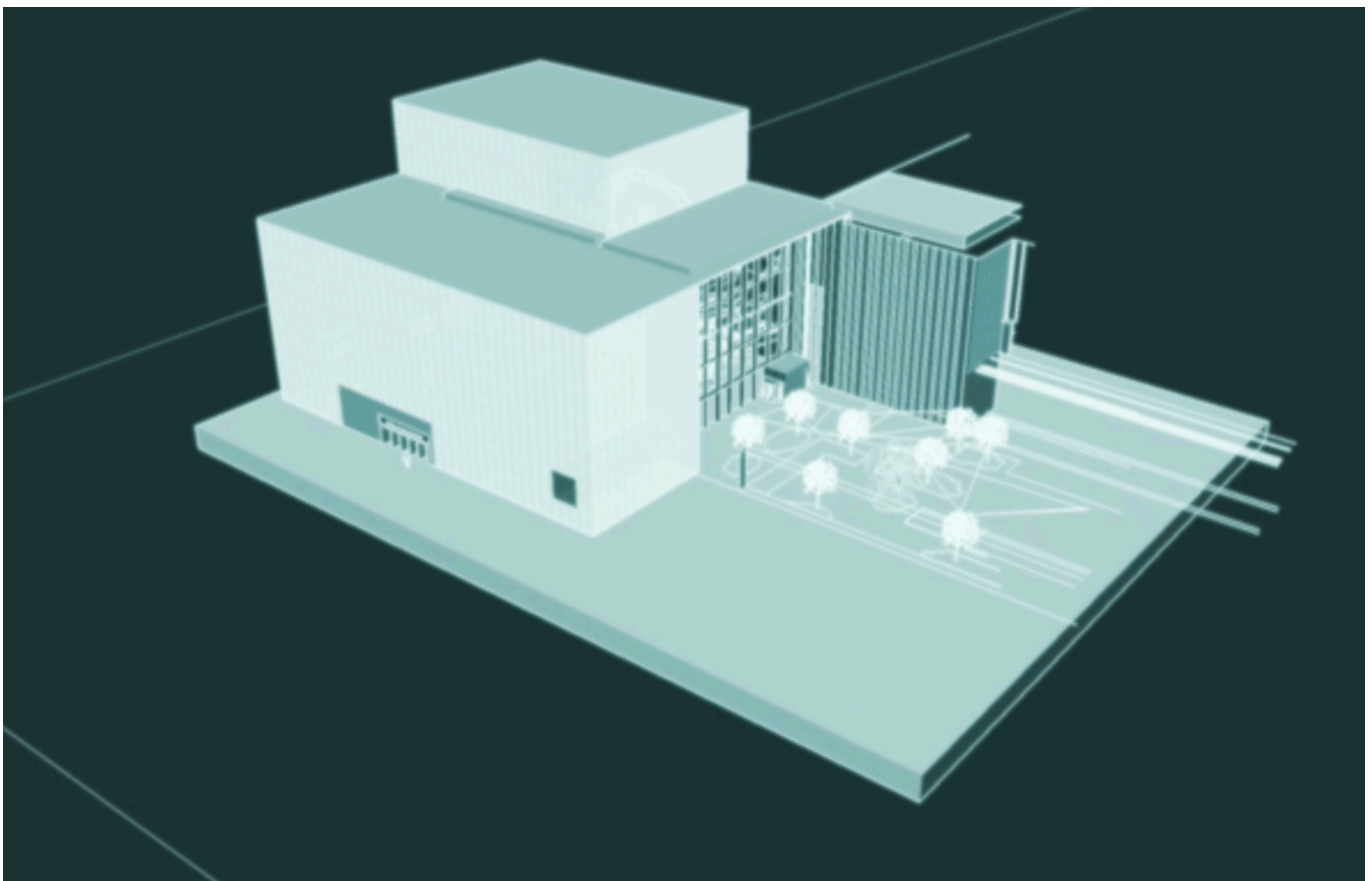
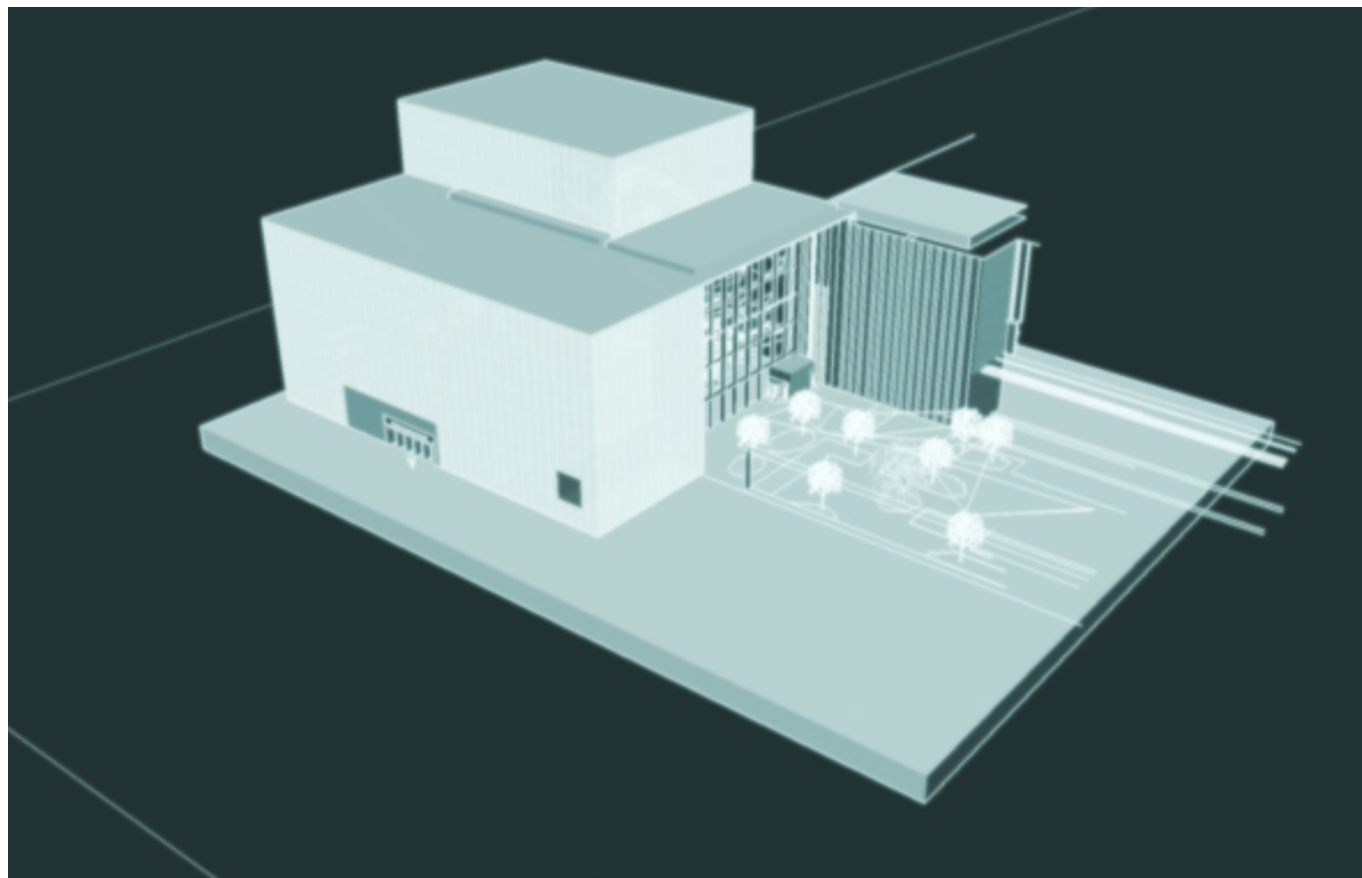


Expositions suspendues : ce n'est pas le temps qui passe, c'est la re?alite?. (Xtrait)

Matthieu_Crimersmois - 05/09/2020



<http://www.myowndocumenta.art/expositions-suspendus-ce-nest-pas-le-temps-qui-passe-cest-la-realite-xtrait/>



Maquette en 3D d'une partie des archives du Museum of Moderne Art de New-York, USA

Cette vid?o est un travail en quarantaine. Elle n'a pas pour but d'ê?re finie. Elle est à prendre comme une vid?o suspendue avec un texte pouvant ê?re modifi?. Seule une nouvelle quarantaine relancera ce travail.

Lien vers la vid?o : <https://www.youtube.com/watch?v=28cINXffVaw&feature=youtu.be>

////////////////////////////////////

Contexte

En temps normal, montrer et diffuser son travail est relativement difficile pour beaucoup d'artiste. Alors, en temps suspendus la question de l'exposition rentre naturellement en compte. Le confinement a? bouleverse? la diffusion de l'art a? travers le monde. L'acce?s a? Internet et aux re?seaux sociaux ont aide?s a? garder un certain contact avec l'art pour un grand nombre de personnes.

Proble?matique :

Pour ma part, des se?ries d'e?ve?nements sur lesquels j'ai travaille? ont e?taient reporte?s en 2021, a? cause de la pande?mie. (infos. disponible sur mon site internet). Un sentiment de frustration m'est apparue au de?but du confinement. Ensuite, une ide?e m'a amene?e a? vouloir re?aliser un solo show virtuel afin de cre?er du sens a? la situation.

C'est dans un monde 3D du Museum of Modern Art de New-York City (MOMA) disponible sur internet que j'ai passé un certain nombre d'heures à concevoir une exposition. Le choix d'un lieu d'art aussi influent est ironique face à la réalité du confinement.

Dans un format vidéo mêlant archive, animation et prototypage, j'interroge sur l'activité de l'artiste en « captivité ».

Une exposition fantaisiste qui retranscrit une forme de résistance. Le dialogue entre le virtuel et l'espace réel d'art interroge aussi sur le statut de l'artiste face à l'espace d'exposition.

Des reproductions en 3D de mes pièces viennent s'insérer dans le monde du fameux musée, pour créer une scénographie liant de vraies traces de performances et de monstrations.

En somme, c'est une courte rétrospective proposée dans une situation sanitaire dangereuse où l'idée de vie et de mort était omniprésente.

Cartel

Titre :

Ce n'est pas le temps qui passe, c'est la réalité?. 2020 « Non Official Solo Show in Virtual MOMA. »

Partie #1 Archives vidéos/photo/sonore depuis 2010, modélisation 3D

Durée de l'extrait : 8' 25 secondes