

## Perspectives du XXI<sup>e</sup> siècle : version explosive de "L'indésir"

Jean-Jacques Birge - 17/08/2020



<http://www.myowndocumenta.art/perspectives-du-xxiie-siecle-version-explosive-de-lindesir/>

[La première version de \*L'Indésir\*](#) était trop illustrative. Je pensais qu'il fallait poser clairement les enjeux en amont. J'avais ainsi fourni à [Sonia Cruchon](#) des images documentaires de guerre et de révolution, mais cette neuvième vidéo (en fait, le second épisode du film complet) tranchait avec la poésie évocatrice des huit autres. Sonia a tout repris à zéro, accouchant d'une proposition plus proche de *Présence de la mort*, le roman de C.F. Ramuz qui m'avait en partie inspiré le CD [Perspectives du XXI<sup>e</sup> siècle](#). Cette nouvelle version remplace donc la précédente sur Vimeo, mais j'ai conservé [le billet](#) que je lui avais consacré. Même si je n'en fais qu'à ma tête, il faut écouter tous les avis. Je dois à Dana Diminescu d'avoir soulevé la question de la faille démonstrative de la première version et évidemment à Sonia d'avoir joué du contrepoint en montant dialectiquement les images de la NASA (A Decade of Sun, Magnificent Eruption, Thermonuclear Art) sur l'évocation musicale de la guerre et de la révolution. J'imaginai l'orgueil de l'homme qui pense être capable de détruire la planète par ses agissements absurdes, à la fois criminels et suicidaires, alors que la nature peut très bien s'en charger seule ! Nous ne sommes jamais à l'abri d'une catastrophe tombée du ciel, et en ce qui concerne mon scénario, du soleil, puisque nous en sommes totalement dépendants. Sonia a conservé sa seconde partie, constituée de mes photos et d'une pluie de cendres, en la passant en noir et blanc. Son adaptation, incandescente et entropique, pose bien l'état des choses avant leur reprise en mains par les survivants de 2152 !

[Vimeo Video](#)

Jean-Jacques BIRGÉ  
L'INDÉSIR

Film réalisé par Sonia CRUCHON

Jean-Jacques Birgé : field recording, clavier, trompette à anche, flûte

Nicolas Chedmail : trompette

Sources musicales :

Allemands. Marche. Flûtes et tambours. Souabe, 1930

Wallons (Belgique). Danse des Gilles de Binche. Tambours, grelots, 1950

Haoussas (territoire du Niger). Batterie de tambours accompagnant une exhibition de lutte à Tahoua, 1948

Touaregs (région de Tahoua). Musique à programme : attaque d'un troupeau. Flûte de roseau, 1948

Éthiopiens (Kemant et Amharas). Déclamation du thème de guerre amhara. Voix d'homme, 1950

Basques (Pays basque français). Danses d'épées. Flûtes et tambours, 1952

Sources des images :

Films : NASA – Archives Prelinger – Openfootage – Beachfront B-Roll

Photographies : Jean-Jacques Birgé

#2 du CD "Perspectives du XXIIe siècle"

MEG-AIMP 118, Archives Internationales de Musique Populaire - Musée d'Ethnographie de Genève

Direction éditoriale : [Madeleine Leclair](#)

Distribution (monde) : Word and Sound

Commande : [https://www.ville-ge.ch/meg/publications\\_cd.php](https://www.ville-ge.ch/meg/publications_cd.php)

Les [10 vidéos](#) déjà tournées en ligne sur Vimeo !

[Tous les articles du blog](#) concernant le CD *Perspectives du XXIIe siècle*

[Dossier du MEG](#) en français et anglais

La presse : [RTS Vertigo](#) ("Le MEG fait de l'anticipation sonore"), [RTS L'écho des pavares](#) ("Jean-Jacques Birgé, ethnographie au futur antérieur"), [Le Monde](#), [L'Autre Quotidien](#), [Vital Weekly](#)...

L'album en écoute sur [SoundCloud](#) !