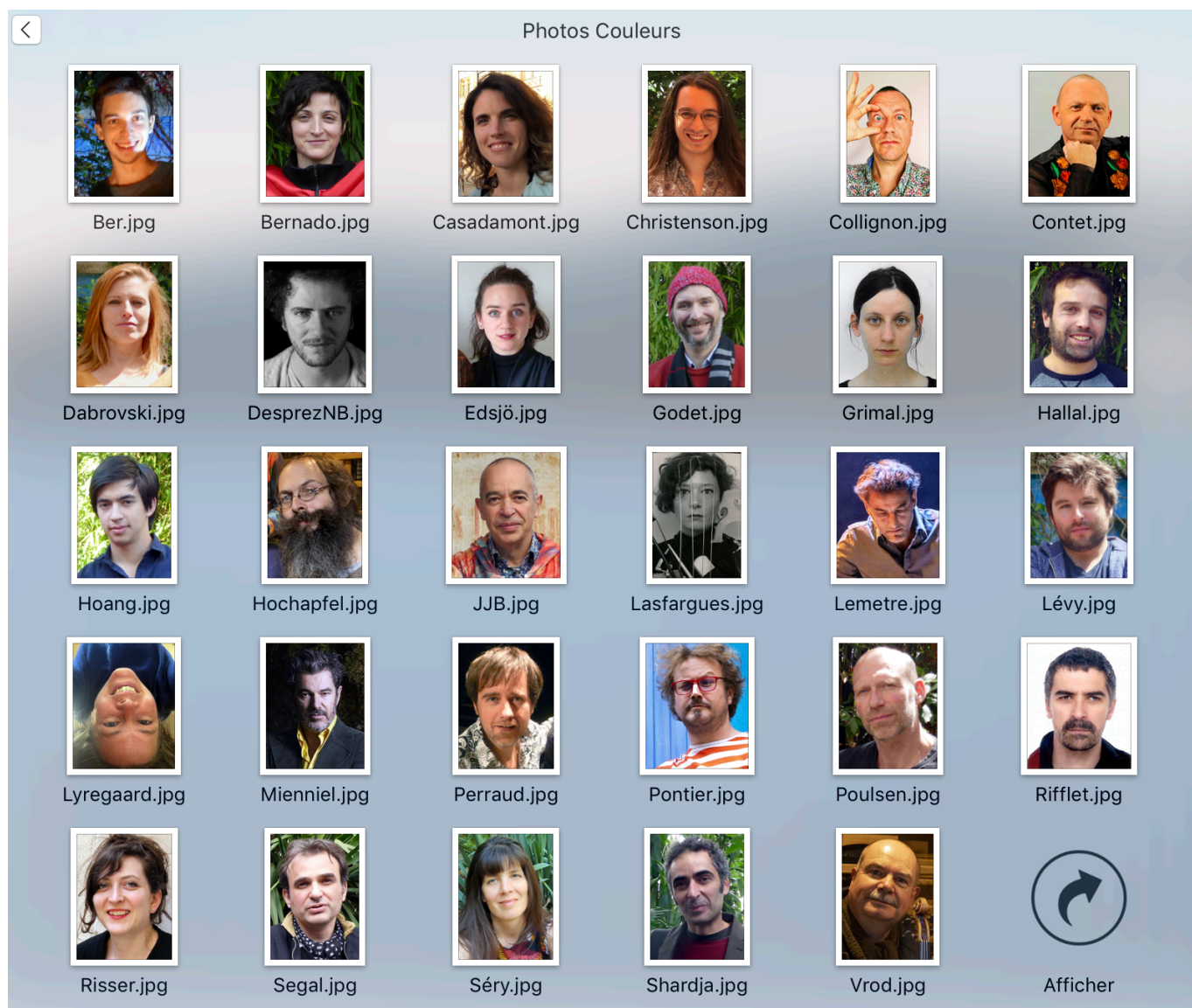


## Pique-nique au labo

Jean-Jacques Birge - 09/08/2020



<http://www.myowndocumenta.art/pique-nique-au-labo/>

Travaillant d'arrache-pied tout en essayant de jouir de mon statut de retraité, j'écris moins de billets au jour le jour au profit d'archives réactualisées. En ce qui concerne le régime qui a succédé il y a déjà cinq ans à celui d'intermittent qui en avait duré quarante-deux, je n'arrive pas du tout à faire la transition, n'ayant en rien changé mes occupations. Par contre, je me sens plus serein. Le fait de toucher des sous à date fixe sans avoir besoin de faire des grimaces est absolument merveilleux. Raison de plus pour se battre pour que les générations suivantes puissent jouir de cette situation, et ce le plus longtemps possible. J'écris ces mots probablement par culpabilité de ne pas me pencher suffisamment sur l'actualité pour la commenter. Mais entre la pause estivale où je suis "confiné" chez moi pour des raisons n'ayant rien à voir

avec la crise sanitaire ou ma santé, la gestion absurde de cette crise qui me fait osciller entre la colère et l'incompréhension, et l'incomparable et délicieux calme aoûtien, je suis plus enclin à méditer sur le passé et le futur qu'à m'accrocher à un quotidien déserté...

Si je n'avais qu'à m'occuper à relancer les journalistes au sujet de mon nouvel album, [Perspectives du XXIIe siècle](#), ce serait un passage post-partum plutôt tranquille. Or cette aventure n'est pas terminée, puisque avec [Sonia Cruchon](#) nous finalisons le film collectif qui s'en inspire. La douzaine de courts métrages réalisés par [Nicolas Clauss](#), [Valéry Faidherbe](#), [John Sanborn](#), [Eric Vernhes](#) et nous-mêmes seront réunis en un docu-fiction d'une cinquantaine de minutes dont j'écris les intertitres à la manière d'un film muet. Nous en voyons le bout, mais il reste encore pas mal de travail de post-production. [Madeleine Leclair](#) prévoit une journée particulière au Musée d'Ethnographie de Genève à l'automne, nous y reviendrons.

Alors que je suis en stand-by sur le livre-disque entamé l'année dernière [en Transylvanie](#) et qui devrait voir le jour en 2021, j'ai embrayé illico sur un nouveau projet, *Pique-nique au labo* (titre probable, aux références appropriées et sa phonogénie). Il s'agit d'un double CD réfléchissant le [laboratoire de rencontres](#) que j'ai initié depuis 2010 avec de "jeunes" musiciens et musiciennes parmi les plus inventifs. J'ai sélectionné une pièce de chaque album virtuel publié sur [drame.org](#) quelques jours après leur enregistrement. De ces 22 compositions instantanées, la plupart ont été enregistrées dans mon studio, seulement quatre d'entre elles provenant de concerts. Le plus souvent les thèmes de chaque pièce fut tiré au hasard juste avant de jouer. Ce sont donc 28 invité/e/s qui m'ont fait l'honneur de me rejoindre pour passer ensemble une journée de plaisir. Comme jadis avec [Un Drame Musical Instantané](#) pour [Urgent Meeting](#) (1991) et [Opération Blow Up](#) (1992), mon propos est de jouer pour nous rencontrer, alors qu'il est d'usage dans le métier de se rencontrer pour jouer. L'aspect "l'humain d'abord" ne vous échappera pas !

Participèrent ainsi à l'expérience (dans l'ordre alphabétique) : [Samuel Ber](#) – batterie, percussion / [Sophie Bernado](#) – voix, basson / [Amandine Casadamont](#) – vinyles / [Nicholas Christenson](#) – contrebasse / [Médéric Collignon](#) – voix / [Pascal Contet](#) – accordéon / [Élise Dabrowski](#) – contrebasse, voix / [Julien Desprez](#) – guitare électrique / [Linda Edsjö](#) – marimba, vibraphone, percussion / [Jean-Brice Godet](#) – cassettes, clarinette / [Alexandra Grimal](#) – sax ténor / [Wassim Halal](#) – percussion / [Antonin-Tri Hoang](#) – sax alto, clarinette basse, piano / [Karsten Hochapfel](#) – violoncelle / [Fanny Lasfargues](#) – basse électroacoustique / [Mathias Lévy](#) – violon / [Sylvain Lemêtre](#) – percussion / [Birgitte Lyregaard](#) – voix / [Jocelyn Mienniel](#) – flûte / [Edward Perraud](#) – batterie, électronique / [Jonathan Pontier](#) – claviers / [Hasse Poulsen](#) – guitare / [Sylvain Rifflet](#) – sax ténor / [Eve Risser](#) – piano droit préparé / [Vincent Segal](#) – violoncelle / [Christelle Séry](#) – guitare électrique / [Ravi Shardja](#) – mandoline électrique / [Jean-François Vrod](#) – violon... De mon côté, je m'attaque essentiellement aux claviers, épisodiquement à des instruments électroniques et acoustiques comme l'harmonica, les flûtes, les guimbarde, ou diffusant des montages radiophoniques et des reportages qui resituent l'action dans des espaces imaginaires. J'ai confié la conception graphique de l'objet à mon amie [Marie-Christine Gayffier](#) qui se trouve être la maman d'un des protagonistes cités plus haut et dont j'apprécie le travail depuis bientôt quarante ans. Une histoire de famille, si comme mon père le revendiquait : "la famille n'est pas celle dont on hérite, mais celle que l'on crée".

Ainsi, pour illustrer cette petite annonce, j'ai choisi de faire une capture-écran des frimousses des camarades avec qui j'espère bien me (re)produire, tout en rêvant à de nouvelles rencontres, puisque l'occasion fait si souvent le larron et que déjà se profilent de nouvelles aventures ! D'ailleurs si certains ou certaines sont à Paris au mois d'août avec du temps de libre suite à la gestion pitoyable de la crise, appelez-moi, on a encore le droit de jouer ensemble...

Pour patienter, je commande les ISRC sur le site de la SCPP (c'est simple lorsqu'on est déjà inscrit), je

déclare les 22 pièces sur celui de la SACEM (c'est très long) et, surtout, je me lance dans les finitions techniques avec une application qui fabrique des masters DDP. J'espère ne pas faire de bêtises, le HOFA CD-Burn.DDP.Master me semblant assez pratique.