

Corps commun : une expérience esthétique de la rencontre /5

Sarah Roshem - 10/05/2020



<http://www.myowndocumenta.art/corps-commun-une-experience-esthetique-de-la-rencontre-5/>

Tout ce qui se joue et se rejoue dans la rencontre avec autrui est au cœur des *Corps communs*. Les participants sont des corps sensibles et réceptifs qui initient et inventent avec l'autre un espace intersubjectif grâce auquel ce qui entre en écho avec soi permet d'avancer avec l'autre. Ce qui nous relie, nous attache au corps de l'autre, peut mettre à l'épreuve ces liens de désir et d'angoisse, de manque de confiance en l'autre et de confiance en soi.

Fish balance

Fish balance est le premier *Corps commun* réalisé pour initier cette rencontre. C'est un grand anneau de Möbius en élastique noir qui accueille 2 corps à un mètre de distance. *Fish balance* s'origine dans une réminiscence de la représentation du cordon ombilical et de l'ondoiement. Ici les deux partenaires

participent au mouvement, **se bercent mutuellement, s'équilibrent, se font confiance** à l'écoute de leurs micro-mouvements dans une attention fine des sensations douces.

***Fish balance* est une pièce simple, enveloppante et rassurante.** Lors du premier contact, il s'agit de trouver la juste distance avec l'autre. Ce point d'équilibre est atteint lorsque chacun fait sentir physiquement sa présence, son poids, mais sans se laisser porter par l'autre. C'est l'ajustement de ce point de stabilité sécurisant trouvé avec l'autre, qui met en confiance les deux protagonistes. La difficulté peut justement résider dans cette confiance mesurée en l'autre. La crainte que l'autre ne nous retienne pas dans le contre poids est un frein à l'échange des partenaires. Pourtant *Fish balance* permet aussi de découvrir que le contre poids s'opère même avec deux corps de masses très différentes.

***Fish balance* est aussi l'occasion de sensations fortes,** d'interactions toniques lorsque les partenaires se mettent en mouvement ; l'un entraînant l'autre par un système mécanique de courroie de transmission. On est alors dans la danse, le jeu, la surprise ou encore l'excitation. Et il s'agit dans ces moments de demeurer attentif aux expressions de l'autre pour être certain d'être dans le partage .

Fish balance en tant que médiation physique peut être perçu comme **un « objet » relationnel** - support d'une expérience psychique où l'espace de la rencontre est explorée. Mais le champ artistique dans lequel il se développe lui donne **sa dimension esthétique et symbolique**. Les échanges - gestes, postures, lignes - donnent forme à l'œuvre. Une forme mouvante qui se constitue grâce à la créativité des échanges. Observé de l'extérieur *Fish Balance* est une représentation vivante d'un rapport d'équilibre et de bien être à trouver deux.

Vidéo réalisée en septembre 2019 à l'occasion de l'exposition d'Olga Caldas à la Galerie 15. *Fish balance a fait l'objet d'une improvisation* avec l'artiste.

[Vimeo Video](#)

[Fish balance](#) from [Sarah ROSHEM](#) on [Vimeo](#).